

БИОГРАФИЈА

Угљеша Цолић (1989) доктор уметности – ликовне уметности
До сада је имао 81 самосталну и преко 120 групних изложби.
Учествовао је на преко шездесет ликовних колонија у земљи и
иностранству. Излагао у Француској, Немачкој, Русији, Италији,
Шпанији, Португалу, Турској, Мађарској, Румунији, Порторику,
Грчкој, БИХ, Киргизији и широм Србије.

Истражује и експериментише у различитим стиловима и техникама,
традиционалним и новим медијима. Поред цртања, сликања,
графике и вајања бави се и израдом сценографије и костимографије,
осликовањем мурала, као и истраживањем синергије различитих
уметности.

Организатор различитих уметничких пројеката и перформанса,
међународних изложби, пројекција, округлих столова, семинара,
као и ликовних радионица и ауторских вођења кроз изложбе.

Радио је као гостујући предавач у Србији, Русији и Француској.
Оснивач и члан Удружења независних уметника Нови Сад од 2013.
године.

Од 2018. члан Управног одбора Музеја савремене уметности
Војводине у Новом Саду.

Покретач и главни уредник часописа „УПС – уметност пре свега“ од
2020. године.

Почасни члан удружења уметника „Ликовни круг“, Нови Сад од
2023. године.

Члан сарадник Матице српске од 2024. године.

Ради као професор струковних студија на Високој школи струковних
студија за образовање васпитача у Новом Саду.

e-mail: ugljesa.colic@gmail.com

сајт: ugljесacolic.com



ИЗЛОЖБА СЛИКА

Путевима Милоша Црњанског

Угљеша Цолић



29. новембар - 6. децембар 2024.
Фоаје Матице Српске, Нови Сад

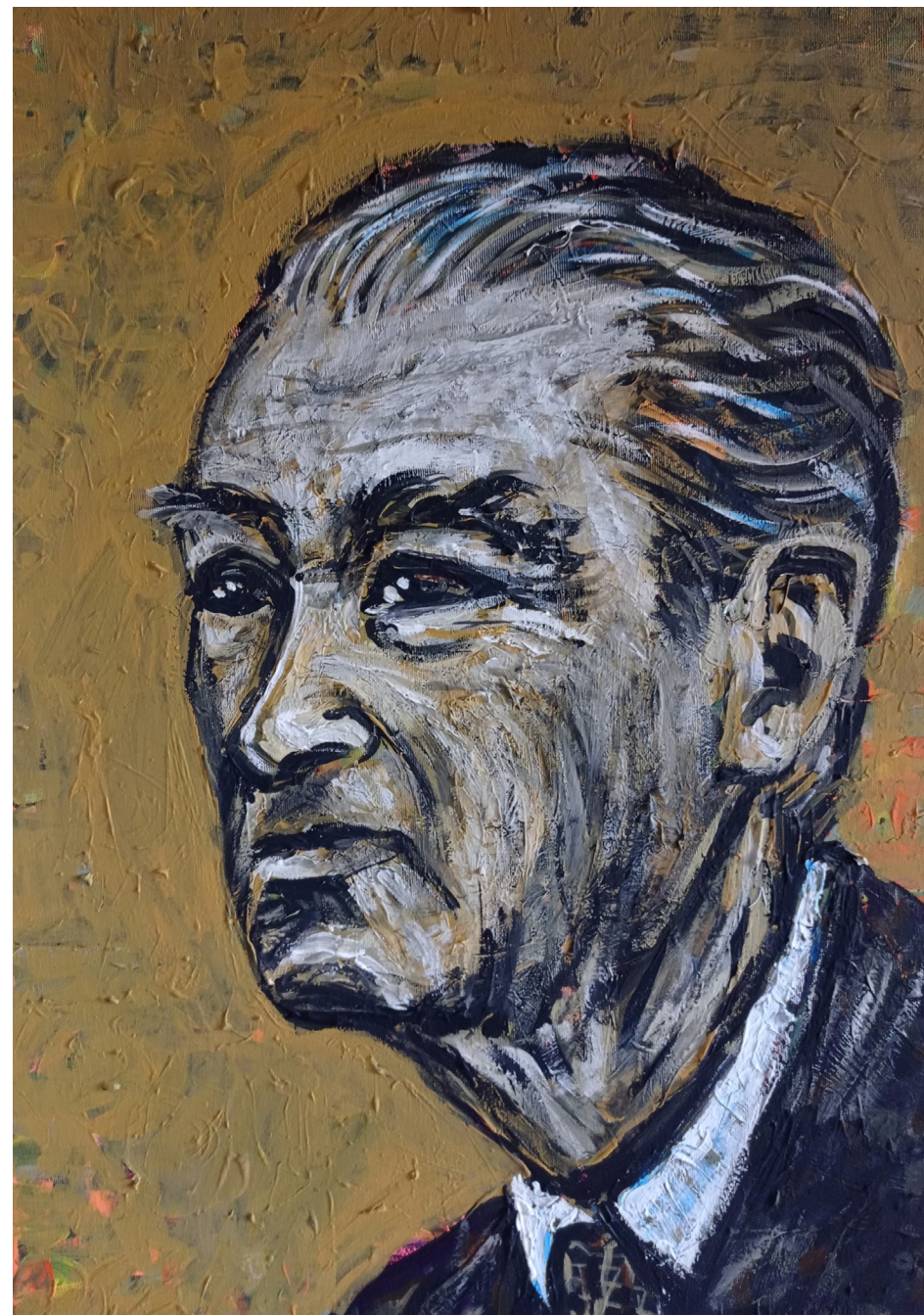
Ембахаве

„Ембахаде” је шпанска реч и значила је посланство на страни. А зашто моја књига успомена носи шпански наслов, по церемонијалу, то ће читалац видети, ако прочитате моје успомене. Кашће му се само. Ја сам те књиге почео да пишем – према својим белешкама – давно; и носио сам их, годинама, са собом – путем који нас је све водио: око Париза, у Берлин и Рим, па онда у Лондон, да стигнемо у Москву и после у своју земљу. Случајно је да те моје књиге говоре о нашој дипломатији. У ствари, то су моје белешке о несрећи нашег народа, а нису ни дневник, ни историјат, ни студија, ни памфлет. Него просто успомене једног очевица, писца. О добу, које је било пуно несрећа, жалости, страхота, а које ће се ускоро чинити несхватљиво и давно прошло, невероватно, као што се мом нараштају чинило доба Обреновића.

Милош Црњански



„Лондон”, акрил на платну, 50x70цм, Угљеша Цолић, 2024.



„Црњански”, акрил на платну, 70x50цм, Угљеша Цолић, 2024.